

|      | OBJET D'ETUDE / ŒUVRE ETUDIEE   | PROBLEMATIQUE / FORMULATION PROPOSEE AUX ELEVES   | DOMAINE ARTISTIQUE                | THEMATIQUES   | Siècle                 | NOM DU PROFESSEUR       | DISCIPLINE                   | CLASSE(S)            |
|------|---|---|-----------------------------------|---|------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|
| n°1  | Ara Pacis Augustae (l'autel de la Paix )  | Quel message Auguste a-t-il voulu inscrire dans le marbre de l'Ara Pacis?   | ARTS DU VISUEL                    | Arts états et pouvoirs  | 1er siècle av. JC      | M. Antoine              | Latin                        | 3e5-3e7              |
| n°2  | Him/Pauvre petit garçon   | Un monstre sommeille-t-il en chaque être humain?  | ARTS DU VISUEL et ARTS DU LANGAGE | Arts techniques, expressions  | XXe-XXIe siècle        | M. Antoine, Mme Guillou | Français                     | 3e3-3e4-3e6          |
| n°3  | Le Déserteur : le poème de Boris Vian et la chanson de Marcel Mouloudji   | Comment le poème antimilitariste de Boris Vian condamne la guerre et quelle adaptation en est faite par Mouloudji pour contourner la censure ?                                    | ARTS DU SON ARTS DU LANGAGE       | Arts états et pouvoirs  | XX eme siècle          | MONTOUT                 | Lettres                      | (anciens 4e6 et 4e7) |
| n°4  | Le vampire en littérature et au cinéma : Dracula  | Comment la figure du vampire a-t-elle évoluée au cours des siècles à travers les médias de la littérature et du cinéma ?  | ARTS DU LANGAGE ARTS DU VISUEL    | Arts ruptures et continuité   | XIX – XXI emes siècles | MONTOUT                 | Lettres                      | (anciens 4e6 et 4e7) |
| n°5  | Le robot et l'homme : sciences, littérature et cinéma. (plusieurs supports au choix : se référer au professeur)           | Comment définir l'humanité à la mesure des progrès scientifiques et techniques ? Comment les artistes et les écrivains ont-ils réfléchi à cette question à travers leurs œuvres ? | ARTS DU LANGAGE ARTS DU VISUEL    | Arts créations, cultures techniques, expressions espace, temps Arts | XIX – XXI emes siècles | MONTOUT                 | Lettres                      | 3°7                  |
| n°6  | Témoin de son temps : l'écrivain reporter et le photojournalisme (plusieurs supports au choix : se référer au professeur) | A travers les pratiques littéraire et photographique, comment envisager de témoigner d'une époque ? Quel est le statut de la subjectivité ?                                       | ARTS DU LANGAGE VISUEL ARTS DU    | Arts ruptures et continuité états et pouvoirs espace, temps Arts    | XX – XXI emes siècles  | MONTOUT                 | Lettres                      | 3°7                  |
| n°7  | Erik Satie et la littérature  | Comment comprendre les liens entre le style musical d'Erik Satie et certaines formes poétiques de son époque ?  | ARTS DU SON LANGAGE ARTS DU       | Arts ruptures et continuité techniques, expressions Arts            | XIX – XX èmes siècles  | MONTOUT / BAILLY        | Lettres / Education musicale | 3e                   |
| n°8  | Poème Chasse à l'enfant de Prévert  | Poème La chasse à l'enfant de Jacques Prévert: en quoi ce poème est-il une critique de la société et de la justice d'avant guerre?  | ARTS DU LANGAGE                   | Arts espace, temps  | xxème                  | Dufreche                | histoire-géo                 | 3e                   |
| n°9  | The problem we all live with Norman Rockwell.   | Comment un artiste est-il témoin de son temps ?   | ARTS DU VISUEL                    | Arts états et pouvoirs  | 20 ème                 | Lewinski                | Anglais                      | 305, 306             |
| n°10 | D DAY PHOTOGRAPHS ROBERT CAPA   | En quoi peut-on dire que le photojournalisme témoigne de la terrible réalité de la guerre?  | Art visuel                        | Art états et pouvoirs   | 20ème siècle           | Mme Briand et Mme Dincu | Anglais                      | 3° 1/2/7             |
| n°11 | Le Parthénon  | En quoi le Parthénon est-il davantage qu'un temple classique?   | Arts de de l'espace: architecture | Arts, mythes et religions   | Ve siècle avant JC     | PREVOST                 | Histoire                     | 6e                   |
| n°12 | Le tympan de l'église Sainte-Foy de Conques   | Comment les Hommes du Moyen-Âge représentaient-ils la vie après la mort?  | Arts du visuel : sculpture        | Arts, mythes et religions   | XIe-XIIe siècle        | PREVOST                 | Histoire                     | 5e                   |
| n°13 | Le Sacre de Napoléon  | En quoi le Sacre de Napoléon est-il une oeuvre de propagande?   | Art du visuel: peinture           | Arts, Etat et pouvoir   | XIXe siècle            | PREVOST                 | Histoire                     | 4e                   |
| n°14 | Les Joueurs de skat   | En quoi les Joueurs de skat est-il une dénonciation de la guerre?   | Art du visuel: peinture           | Arts, Etat et pouvoir   | XXe siècle             | PREVOST-ZIEGLER         | Histoire                     | 3e                   |
| n°15 | Auto portrait Frida Kahlp   | Comment l'artiste peut-il exprimer ses opinions et se raconter à travers un autoportrait ? Frida Kahlo, Autoportrait à la frontière entre le Mexique Et les Etats Unis            | Art du visuel: peinture           | Arts, créations, cultures   | Xxeme                  | ORIEUX                  | Français                     | 301                  |
| n°16 | Roméo et Juliette Shakespeare   | Comment une pièce mythique de Shakespeare traverse-t-elle le temps pour se moderniser en film ? : Roméo et Juliette   | Art visuel                        | Arts ruptures et continuité   | XVIeme-XXeme           | ORIEUX                  | Français                     | 301                  |
| n°17 | Persepolis, Marjane Satrapi   | Comment le récit de soi peut-il offrir un regard sur l'histoire ? Persepolis, Marjane Satrapi   | Art visuel                        | Arts, états et pouvoirs Arts créations, cultures                    | Xxeme siècle           | ORIEUX                  | Français                     | 301                  |
| n°18 | L'anneau du Nibelung - Wagner   | l'opéra, art total ? Tétralogie de Richard Wagner : L'Anneau du Nibelung  | Arts du Son                       | Arts, états et pouvoirs Arts créations, cultures                    | (1849-1976)            | SERRA                   | Musique                      | 3e                   |
| n°19 | Le Tango  | Le Tango, un ou plusieurs arts ?  | Arts du Son                       | Arts, états et pouvoirs Arts créations, cultures                    |                        | SERRA                   | Musique                      | 3e                   |
| n°20 | All I Want (1988) Bobby McFerrin.   | La voix peut-elle être considérée comme un instrument de musique ? All I Want (1988) Bobby McFerrin.  | Arts du Son                       | Arts états et pouvoirs  |                        | SERRA                   | Musique                      | 3e                   |
| n°21 | Musique de Jazz   | Jazz, comment improviser ? Ou quels sont les moyens pour créer dans l'instant ?   | Arts du Son                       | Arts états et pouvoirs  |                        | SERRA                   | Musique                      | 3e                   |
| n°22 | Symphonie numéro sept en ut majeur, opus 60 (1942) de Dimitri Chostakovitch.  | La musique témoigne-t-elle de l'histoire ? Symphonie numéro sept en ut majeur, opus 60 (1942) de Dimitri Chostakovitch.   | Arts du Son                       | Arts états et pouvoirs  |                        | SERRA                   | Musique                      | 3e                   |
| n°23 | Le Dictateur de Chaplin   | Le Dictateur, Chaplin > comment lutter contre l'inhumanité ? Etude des 2 discours et de la scène du globe   | ARTS DU VISUEL et ARTS DU LANGAGE | Arts états et pouvoirs  | xx                     | ziegler                 | lettres                      | 302 – 305            |
| n°24 | Pauvre Petit Garçon de Buzzati, Une Histoire vraie de R. Dahl, Him, Cattelan  | Hitler, de la personne au personnage : regards de l'art sur l'Histoire (Pauvre Petit Garçon de Buzzati, Une Histoire vraie de R. Dahl, Him, Cattelan)                             | ARTS DU LANGAGE                   | Arts états et pouvoirs  | xx                     | ziegler                 | lettres                      | 302 – 305            |

|      |   |  |   |  |                   |                      |   |                                  |
|------|---|--|---|--|-------------------|----------------------|---|----------------------------------|
| n°25 | Maus, Spiegelman  | Maus, Spiegelman > Histoire et autobiographie(s) : quelle(s) transmission(s) possible(s) du génocide ?   | ARTS DU VISUEL et ARTS DU LANGAGE         | Arts états et pouvoirs                       | xx                | ziegler              | lettres                                   | 302 – 305                        |
| n°26 | N,Rockwell / Negro in the suburbs   | représentation optimiste de la ' affirmative action' ou comment intégrer les noirs américains dans les quartiers riches et les difficultés qui s'ensuivent,                          | arts du visuel                            | arts et civilisation                         | 1967              | tondini              | anglais                                   | 303,304                          |
| n°27 | N,Rockwell / Tattoo Artist  | comment représenter un art visuel : le tatouage et ses symboles avec un art visuel ?   | arts du visuel                            | arts techniques, expressions                 | 1944              | tondini              | anglais                                   | 303,304                          |
| n°28 | Taysir Batniji, Mona Hatoum (par exemple)   | L'oeuvre d'art peut-elle témoigner du déracinement ?   | Arts du visuel / arts de l'espace         | Arts, Etats et pouvoir                       | Xxe/XXIè          | Audebert             | Arts plastiques /                         |                                  |
| n°29 | Blade Runner (Ridley Scott)   | La ville dans Blade Runner: Quelle relation entre réalité et fiction dans la représentation du Los Angeles dépeint par R. Scott ?  | Arts du visuel                            | Art, espace, temps                           | XX ème            | Audebert             | Arts plastiques                           | 3e                               |
| n°30 | Toby Dammit de Fellini, Faust de Murnau, Legend de Ridley Scott   | La représentation du diable au cinéma : Comment la représentation du diable au cinéma, à travers son iconographie, témoigne de l'acceptation du mal selon l'époque, ou le contexte ? | Arts du visuel                            | Art, créations, cultures / arts mythes et re | Xxème             | Audebert             | Arts plastiques/<br>Histoire,<br>Français | 3e                               |
| n°31 | Domaine de la création plastique à partir du X  | Comment la collection, ou l'acte de collectionner, peut faire œuvre ?  | Arts du visuel                            | Art, créations, cultures                     | Xxè-XXIè          | Audebert             | Arts plastiques                           | 3e                               |
| n°32 | Relation arts et sport, le corps dans l'oeuvre  | « Beauté du geste » : Le corps support, acteur ou auteur de l'oeuvre ?   | Arts du visuel / Arts du spectacle vivant | Art, créations, cultures                     | Tous (de la grèce | Audebert             | Arts plastiques /<br>eps                  | 3e                               |
| n°33 | Film joue la Comme Beckham  | le combat contre les préjugés sexistes dans le film ' Joue-la comme Beckham'   | arts du visuel                            | Arts techniques, expressions                 | 20è               | FUSIER               | anglais                                   | 3è euro                          |
| n°34 | Manet, le balcon / Magritte, Perspective Nougaro, Bidonville Vinvas, Berimbou Bach, fuque Loussier, fuque | Pour quelles raisons un artiste emprunte-t-il à un autre ? Quels types de modifications cela entraîne-t-il ?   | ARTS DU SON                               | Arts ruptures et continuité                  | Xxème             | Khatabi              | Education Musicale                        | 304,306,307                      |
| n°35 | Tchaïkowsky, casse noisette<br>Stravinsky, le Sacre<br>Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune         | Quelles sont les évolutions dans le genre du ballet à la fin du XIXème et au début du Xxème ?  | ARTS DU SPECTACLE VIVANT                  | Arts techniques, expressions                 | Xxème             | Khatabi              | Education Musicale                        | 304,306,307                      |
| n°36 | Ravel, la Valse<br>Schönberg, le survivant de Varsovie<br>Stravinsky, l'histoire du soldat                | Quelles sont les répercussions de la guerre sur la musique ?   | ARTS DU SON                               | Arts états et pouvoirs                       | Xxème             | Khatabi              | Education Musicale                        | 304,306,307                      |
| n°37 | La récitation IX, Aperghis (UNIQUEMENT POUR LES ELEVES EN 5e ARTS - EN 2013-2014)                         | Quels sont les liens entre Musique et déclamation ?  | ARTS DU SON                               | Arts techniques, expressions                 |                   | Khatabi              | Education Musicale                        | 504 en 2013-2014                 |
| n°38 | Le Printemps, Botticelli (UNIQUEMENT POUR LES ELEVES EN 5e ARTS - EN 2013-2014)                           | En quoi la Renaissance s'inspire-t-elle de l'Antiquité ?   | ARTS DU VISUEL                            | Arts créations, cultures                     |                   | Khatabi              | Education Musicale                        | 504 en 2013-2014                 |
| n°39 | Gravures de Posada, tableau de D. Rivera  | Quelle représentation les artistes mexicains donnent-ils de la mort art du visuel ?  | Art visuel                                | art mythe et religion                        | Xxème             | Mme Chacon           | espagnol                                  | 3èmes                            |
| n°40 | Masacre en Corea  | Picasso: maître ou élève? Innovation ou adaptation?  | Arts du visuel-arts du quotidien          | Arts états et pouvoirs                       | XXème             | Mme PRINCET          | Espagnol                                  | 3e1 / 3e3 /<br>3e4 / 3e5         |
| n°41 | Zombie de Fela KUTI/ Le Déserteur de Boris Vian   | Quelles sont les formes de l'engagement pacifiste ?  | Arts du Son                               | arts, états et pouvoirs                      | XXème siècle      | CAZIER               | Documenta-<br>tion                        | Elèves en<br>Autonomie<br>au CDI |
| n°42 | Metropolis de Fritz Lang/ The Robot de Kraftwerk  | La robotique au service de l'Homme ?   | Arts du Son/ Arts du visuel               | Arts, techniques, expressions                | XXème siècle      | CAZIER               | Documenta-<br>tion                        | Elèves en<br>Autonomie<br>au CDI |
| n°43 | New York City I de Mondrian/ Paris Montparnasse d'Andreas Gursky  | Comment rendre compte de la saturation des espaces urbains ?   | Arts du visuel                            | Arts, espace, temps                          | XXème siècle      | CAZIER               | Documenta-<br>tion                        | Elèves en<br>Autonomie<br>au CDI |
| n°44 | Carré blanc sur fond blanc de Malévitch/ 4'33 de John Cage  | Quelle est la place du spectateur face à une oeuvre ?  | Arts du Son/ Arts du visuel               | Arts, ruptures et continuité                 | XXème siècle      | CAZIER               | Documenta-<br>tion                        | Elèves en<br>Autonomie<br>au CDI |
| n°45 | Tres de Mayo de Goya et Le Chœur des esclaves de Verdi  | Comment l'art, au XIXème siècle, incite les peuples à gagner ?   | Arts du Son/ Arts du visuel               | Arts créations, cultures                     | XXème siècle      | DUPIN                | Histoire                                  | 3èmes                            |
| n°46 | Couverture de Captain America   | Comment la couverture d'un magazine populaire devient une œuvre de propagande ?  | Arts du visuel-arts du quotidien          | Arts espace temps Arts états                 | Xxème siècle      | Dupin                | Histoire                                  | niveau 3ème                      |
| n°47 | Étude du mur de Berlin à travers East Side Gallery et le film Good Bye Lenin                              | Pourquoi un lieu aussi emblématique de la guerre froide peut-il susciter des sentiments aussi contradictoires ?  | Arts de l'ESPACE-arts du langage          | Arts créations, cultures arts états          | XXème siècle      | Dupin                | Histoire                                  | niveau 3ème                      |
| n°48 | Le Silence de la mer de Vercors   | Comment une nouvelle devient l'œuvre emblématique de la Résistance ?   | Arts de l'ESPACE-arts du langage          | Arts créations, cultures arts états          | XXème siècle      | Dupin                | Histoire                                  | niveau 3ème                      |
| n°49 | Poème Liberté de Paul Eluard  | Pourquoi écrire un poème devient un acte de résistance ?   | Arts du langage                           | Arts créations, cultures                     | Xxème siècle      | Duval-Dupin          | Histoire                                  | niveau 3ème                      |
| n°50 | Le Chant des Partisans  | Comment le Chant des Partisans est devenu l'hymne de la résistance ?   | Arts du langage                           | Arts créations, cultures                     | XXème siècle      | Duval-Dupin          | Histoire                                  | niveau 3ème                      |
| n°51 | l'Affiche rouge-poème de Louis Aragon (affiche rouge)   | Comment une affiche de propagande allemande élève des résistants, présentés comme des voyous, au rang de héros ?   | Arts du langage                           | Arts créations, cultures                     | XXème siècle      | Duval-Dupin- Ziegler | Histoire                                  | niveau 3ème                      |

|      |   |  |                          |                             |              |          |          |             |
|------|---|--|--------------------------|-----------------------------|--------------|----------|----------|-------------|
| n°52 | Les masques du Lötschental  | Comment un rite s'inscrit-il dans un groupe social?              | Arts populaires          | Arts, mythes et religions   | XXème siècle | Schnider | Allemand | niveau 3ème |
| n°53 | Hundertwasser   | Quels sont les engagements de Hundertwasser en tant qu'artiste ? | Arts et urbanisme        | Arts créations, cultures    | XXème siècle | Schnider | Allemand | niveau 3ème |
| n°54 | Caspar David Friedrich ( Le Voyageur contemplant une mer de nuages) | Quelle est la place de l'homme dans romantisme allemand?         | Art du visuel : peinture | arts, expressions, religion | XXème siècle | Régis    | Allemand | niveau 3ème |